Sommaire

Préface 7
Raymonde Moulin

Introduction 9
Pierre-Jean Benghozi & Thomas Paris

Avant propos 15
Inventer chemin faisant : comment j'ai écrit *Les mondes de l'art*
Howard S. Becker

Partie I

La dynamique des mondes de l'art : insiders et outsiders

« Musicien de Jazz » : une catégorie familière à l'épreuve du terrain 27
Marc Perrenoud

La voix brisée d'Olympio
Conventions et réputation dans la poésie contemporaine française 35
Sébastien Dubois

Les « nouveaux territoires de l'art » : de la construction d'un monde de l'art
à la transformation des modalités d'intervention publique 51
Nicolas Aubouin

Losers lose : les vrais *outsiders* des mondes de l'art contemporain 59
Anne Gombault, Françoise Liot, Jean Pralong, Jean-Yves Agard & Catherine Morel

L'exposition au cœur des mutations de l'art : témoignages d'une « insider » 75
Stéphanie Moisdon

Petits rôles, silhouettes et figurants : notes de tournage 83
Sabine Chalvon-Demersay

Sortir de l'atelier : jeux d'acteurs et raisons communautaires 99
Michelle Bergadaà

Les sociabilités de la culture cultivée : étude des groupes d'amis du théâtre de Chaillot 115
Dominique Pasquier

Le monde des amateurs à l'ère numérique 127
Patrice Flichy

Partie II

Becker, une grille de lecture pour la recherche

Les multiples mondes de Howard Becker 139
Yves Winkin

Une analytique de l'action en horizon incertain. Une lecture de la sociologie pragmatique et interactionniste 143
Pierre-Michel Menger

Le processus de production du disque *Abyssinia, song for a lost shepherd* : activité créative, nouvelles technologies et mise en réseau 167
Florent Bousson

Petit portrait de Becker en pragmatiste 183
Antoine Hennion

Les mondes de l'art comme activité collective. Retour sur la métaphore de « monde » chez H. Becker et A. Strauss 191
Karim Hammou

Sur les traces d'Howard Becker : la sociologie (et la société) comme puzzle 203
Michel Villette

Howard Becker et les ombres d'une recherche : les outils de gestion dans le monde de l'art 211
Marie-Astrid Le Theule

Partie III

Les mondes de l'art, un concept en mouvement

Howard S. Becker, la sociologie et les images 229
Bruno Péquignot

La coévolution du monde de l'art et du monde commercial. Deux histoires d'irritation 241
Michael Hutter

L'utilisation de la bande dessinée pour montrer l'action des objets techniques 255
Basile Zimmermann

Esthétique contextualiste et sociologique. Des conséquences des mondes de l'art dans la critique et la théorie de l'art contemporain 269
Ivan Clouteau & Alain Viguier

Et si en lisant Howard Becker, on comprenait que la gouvernance générait la performance 283
Odile Paulus

Les districts culturels : un hommage à Howard Becker 303
Walter Santagata

La valeur, du monde physique à l'univers numérique 317
Françoise Benhamou

Enrichir les analyses genrées du travail artistique 325
Marie Buscatto

Liste des contributeurs 335