

Sommaire

Remerciements	5
Introduction	7
<i>Christopher Lee Robinson, Sam Azulys</i>	

PARTIE **Contextes de production et réception**

Le futur de l'humanité, alors et maintenant	23
<i>Peter Krämer</i>	
Révolution, mot-clé de 2001: l'Odyssée de l'espace	37
<i>Christopher Lee Robinson</i>	
« Une publicité pour Dieu et pour le programme spatial »	55
<i>James Fenwick</i>	

PARTIE **Représentations et anticipations des technologies**

Habiter l'espace	73
<i>Roland Lehoucq</i>	
HAL: mythes et réalités	85
<i>Frédéric Landragin</i>	
Figurations filmiques de HAL 9000: l'humanisation de la machine	99
<i>Gilles Menegaldo</i>	

PARTIE **De l'homme-singe à l'homme de l'espace au posthumain**

La représentation de l'origine de l'Homme par Kubrick dans 2001: l'odyssée de l'espace	117
<i>François Marchal</i>	
2001: l'Odyssée de l'espace: l'homme et la technique selon Stanley Kubrick	129
<i>Sam Azulys</i>	
Du fantasme transhumaniste à la révolution posthumaine	143
<i>Vincent Jaunas</i>	

PARTIE

Au carrefour des arts et sciences

La caméra de Kubrick ou comment indéfinir l'humain	161
<i>Pierre Magne</i>	
2001: l'odyssée du temps-espace	173
<i>Jean-Marc Chomaz</i>	
Kubrick et le piratage de l'Art - Entretien	187
<i>Pauline Mari, Thomas Schlessler</i>	
2001: « La musique ici devient espace »	195
<i>Elizabeth Giuliani</i>	
Biographies	207