

Avant-propos

Grammaire anglaise se veut un outil de référence simple et exhaustif. Simple, parce que l'ordonnement des chapitres permet de repérer rapidement le point recherché, exhaustif parce que l'ouvrage couvre tous les points essentiels de la grammaire anglaise.

Rédigée dans un style clair, *Grammaire anglaise* se veut un outil de réflexion : il permet à l'utilisateur de découvrir le fonctionnement logique qui gouverne la langue. La présentation adoptée encourage une consultation ponctuelle aussi bien qu'une lecture en continu. Le non-spécialiste y trouvera les réponses aux difficultés qu'il est susceptible de rencontrer dans la lecture, la conversation ou l'expression. Des tableaux permettent de mettre en perspective les emplois ou les tournures et présenter ou résumer sous forme synthétique les règles les plus courantes.

Grammaire anglaise se veut être un outil vivant. De nombreux exemples viennent illustrer les points de grammaire et renforcer l'appréhension immédiate de la théorie.

L'approche adoptée dans *Grammaire anglaise* est celle d'un ordonnancement clair des problèmes selon les quatre grandes catégories de la langue : la phrase simple, le système verbal, le système nominal et la phrase complexe.

- La première partie (Phrase simple) est divisée en trois grands chapitres : la structure de la phrase, l'accord sujet-verbe, les constructions elliptiques. L'épineux obstacle des questions et des reprises verbales est aussi traité.
- Le groupe verbal passe en revue le système verbal ainsi que les constructions propres à certains verbes. Dans cette partie, les modaux et le passif sont également étudiés.
- La troisième partie est consacrée au groupe nominal. Elle passe en revue des déterminants, les adjectifs, les relatives ainsi que le génitif, le nombre, les prépositions et les adverbes.
- La quatrième partie est consacrée à l'étude de la phrase complexe (propositions coordonnées, propositions subordonnées, style indirect).

Grammaire anglaise s'adresse à un large public d'élèves et d'étudiants. L'ouvrage répond aux exigences des programmes des lycées, aussi bien qu'à celles des universités ou des classes préparatoires aux concours des grandes écoles.

Les auteurs

Les auteurs tiennent à remercier tout particulièrement Patricia Rocher pour la maquette et Antoine Lafaye pour les illustrations. Tous deux ont fait preuve d'une grande originalité dans la conception de leur travail et d'une rigueur sans faille dans son exécution.

Organisation d'un chapitre

Titre du chapitre

1 LA STRUCTURE DE LA PHRASE

- 1 *L'interrogation*
- 2 *La négation*
- 3 *La forme interro-négative*
- 4 *L'accord avec le verbe*
- 5 *L'inversion*
- 6 *Les pronoms interrogatifs*
- 7 *How (pronom interrogatif)*
- 8 *How long/how many times/how often*

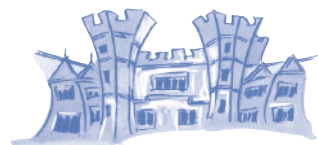


Sommaire

PARTIE I

1 LA STRUCTURE DE LA PHRASE

1	<i>L'interrogation</i>	12
2	<i>La négation</i>	15
3	<i>La forme interro-négative</i>	17
4	<i>L'accord avec le verbe</i>	19
5	<i>L'inversion</i>	22
6	<i>Les pronoms interrogatifs</i>	25
7	<i>How (pronom interrogatif)</i>	26
8	<i>How long/how many times/how often</i>	28



2 LES CONSTRUCTIONS ELLIPTIQUES

9	<i>Les constructions elliptiques</i>	32
10	<i>Les reprises avec réactions de surprise</i>	34
11	<i>Les reprises avec confirmation</i>	36
12	<i>Moi aussi/moi non plus/moi non</i>	37
13	<i>So anaphorique (phrases elliptiques)</i>	39



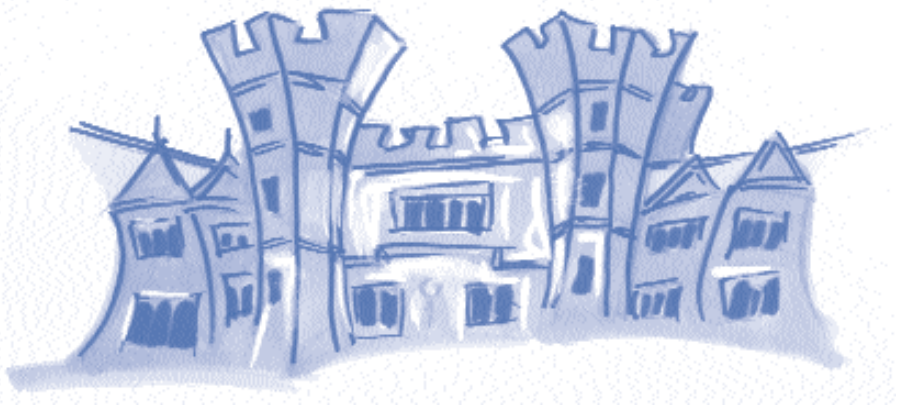
3 LES TAGS

14	<i>Les question tags</i>	42
15	<i>Les tags de rajout (moi aussi/moi non plus)</i>	46
16	<i>Doldid dans les énoncés affirmatifs</i>	48
17	<i>Les tags et reprises elliptiques : rappel</i>	49



1 LA STRUCTURE DE LA PHRASE

- 1 *L'interrogation*
- 2 *La négation*
- 3 *La forme interro-négative*
- 4 *L'accord avec le verbe*
- 5 *L'inversion*
- 6 *Les pronoms interrogatifs*
- 7 *How (pronom interrogatif)*
- 8 *How long/how many times/how often*



Sommaire

1

L'INTERROGATION

If you prick us, do we not bleed? if you tickle us, do we not laugh? if you poison us, do we not die? and if you wrong us, shall we not revenge? (Shakespeare, *The Merchant of Venice*, III,1)

1 Formation

- En anglais, un auxiliaire est essentiel pour construire une phrase interrogative. On distingue deux types de phrases :
Les phrases qui, à la forme affirmative, ont un auxiliaire (*be/have*/auxiliaires de modalité). Dans ce cas, la forme interrogative se construit en reprenant l'auxiliaire.
Les phrases qui, à la forme affirmative, ne comportent pas d'auxiliaire (phrases qui sont au présent simple ou au prétérit). On emploie *do/does* (au présent) et *did* au prétérit.
"Do you take drugs?" "No, of course I don't. Don't ask such silly questions."
« Tu te drogues ? » « Bien sûr que non. Arrête de poser des questions stupides. »
- On peut trouver une combinaison de plusieurs auxiliaires dans la même phrase. Ils suivent un ordre précis : modal, perfect, progressif.
Could he have forgotten all about our appointment?
Se pourrait-il qu'il ait complètement oublié notre rendez-vous ?
Could they have been trying to turn back when the avalanche buried them alive? Aurait-ils été en train d'essayer de rebrousser chemin quand l'avalanche les a enterrés vivants ?
- Seul le premier auxiliaire porte la marque du temps.
- Aux temps simples, où n'apparaît à la forme affirmative aucun auxiliaire, on utilise *do* à la forme interrogative.
She works for a bank ⇔ Does she work for a bank?
Elle travaille dans une banque ⇔ Est-ce qu'elle travaille dans une banque ?
- On ne répète pas le sujet en anglais.
Est-ce que toi tu crois qu'il dit la vérité ?
What about you? Do you think he's telling the truth?

2 Interrogation

- L'ordre des mots dans la phrase interrogative est : auxiliaire/sujet/verbe.
- Dans les **questions fermées** (*yes/no*), l'auxiliaire est le premier élément de la phrase interrogative.

Forme affirmative	Forme interrogative
<i>I will come.</i>	<i>Will you come?</i>
<i>I can come tonight.</i>	<i>Can you come?</i>
<i>You have a nice garden.</i>	<i>Do you have a nice garden?</i>
<i>The house was built in 1967.</i>	<i>Was the house built in 1967?</i>

- Dans les **questions ouvertes** (*wh-* questions), on distingue deux constructions :

Wh- sujet : pas d'auxiliaire *do/did*.

Wh- objet + auxiliaire + verbe.

Who went to London with you? Qui est allé à Londres avec toi ?

Who bought those apples? Qui a acheté ces pommes ?

What do you want to do next? Qu'est-ce que tu veux faire ensuite ?

When did you say they were going to come? Quand as-tu dit qu'ils venaient ?

- **Intonation**

Questions fermées (réponse oui/non)	intonation montante	<i>Are you awake?</i>
Questions ouvertes (autres types de réponses)	intonation descendante	Es-tu réveillé ?/Tu dors ? <i>What did you do that for?</i> Pourquoi as-tu fait ça ?

- **Accent tonique** : le sens de la phrase varie en fonction de la place de l'accent.
Did they buy their beach house after all? Alors, ils ont fini par l'acheter leur maison sur la plage ?
Did you say he's studying Japanese? Tu m'as bien dit qu'il s'est mis au japonais ?
Are they still playing tennis? Quoi, ils n'ont toujours pas fini de jouer au tennis ?
- **Quantificateurs indéfinis**. Ils varient selon le type de phrase. Par exemple, *some* dans une phrase affirmative sera remplacé par *any* dans une phrase interrogative.

Phrases affirmatives	Phrases interrogatives
<i>some</i>	<i>any</i>
<i>a lot of</i>	<i>much</i> + indéénombrables
	<i>many</i> + dénombrables
<i>some</i> + composés	<i>any</i> + composés
<i>somewhere</i>	<i>anywhere</i>
<i>somebody</i>	<i>anybody</i>
<i>something</i>	<i>anything</i>
<i>already, still</i>	<i>yet</i>
<i>a great deal</i>	<i>much</i>
<i>a long way</i>	<i>far</i>
<i>a long time</i>	<i>long</i>
<i>sometimes</i>	<i>ever</i>

- ⇒ **Noter :**

Avec *some* on attend une réponse affirmative.

Have you got some champagne I could take to the party?

Est-ce que tu as une bouteille de champagne que je pourrais apporter à la soirée ?

⇒ On pense qu'il y a du champagne, mais on ne sait pas si on y a droit.
Have you got any champagne I could take to the party?
 Est-ce que tu as une bouteille de champagne que je pourrais apporter à la soirée ?

⇒ On ne sait pas s'il y a du champagne à la cave.

Avec *already*, à la forme interrogative, on demande une confirmation sachant que la réponse sera sans doute positive.

Has he won the match already? Est-ce vrai qu'il a déjà gagné ?

- **Auxiliaires de modalité.** Ils peuvent changer de sens à la forme interrogative. (⇨ Voir **La modalité**).

3 *Forme interrogative de tournures verbales diverses*

- Forme interrogative de certaines tournures verbales

Forme affirmative	Forme interrogative
<i>would rather</i>	<i>would</i> + sujet + <i>rather</i>
<i>used to</i>	<i>did</i> + sujet + <i>use to</i>
<i>ought to</i>	<i>ought</i> + sujet + <i>to</i>
<i>had better</i>	<i>hadn't</i> + sujet + <i>better</i>

- Il existe un certain nombre de questions rhétoriques n'appelant pas de réponse.
Who cares? Quelle importance/Qu'est-ce que ça peut faire !
So what? Et après ?
Oh, what's the point? Oh, à quoi bon ?
Who knows? Qui sait ?
Whatever next. Et quoi encore !
- Phrases exclamatives faisant appel à une structure interrogative.
Would you believe it? The kids have done the washing up. Isn't that nice!
 Qui l'eût cru ? Les enfants ont fait la vaisselle. Ça c'est gentil !
Boy! Am I glad to see you! Ça alors ! Je suis content de te voir !
When I realised what he had done - was I mad!
 Quand je me suis rendu compte de ce qu'il avait fait, ça m'a mis hors de moi.

Books cannot be killed by fire. People die, but books never die. No man and no force can abolish memory.
(F.D. Roosevelt, 32nd President of the USA, 1933-1945)

1 Formation

- La négation se forme en plaçant l'élément négatif *not* (contracté *n't*) après le premier auxiliaire.

Sujet	Auxiliaire + <i>not</i>	GV
<i>He</i>	<i>cannot</i>	<i>come with us.</i>
<i>He</i>	<i>isn't</i>	<i>qualified.</i>
<i>am not</i>	<i>'m not/ain't</i> (fam.)	<i>I'm not much of a climber.</i> Je ne suis pas doué pour l'alpinisme.
<i>is not</i>	<i>isn't</i>	<i>He isn't very smart.</i> Il n'est pas très malin.
<i>are not</i>	<i>aren't</i>	<i>We aren't late.</i> Nous ne sommes pas en retard.
<i>do not</i>	<i>don't</i>	<i>I don't like it.</i> Je n'aime pas ça.
<i>does not</i>	<i>doesn't</i>	<i>She doesn't wear a uniform.</i> Elle ne porte pas d'uniforme.
<i>cannot</i>	<i>can't</i>	<i>I can't come with you.</i> Je ne peux pas vous accompagner.
<i>could not</i>	<i>couldn't</i>	<i>He couldn't open the door.</i> Il n'a pas pu ouvrir la porte.
<i>may not</i>	pas de contraction	
<i>might not</i>	<i>mightn't</i>	<i>He mightn't resign after all.</i> Finalement, il ne va peut-être pas démissionner.
<i>must not</i>	<i>mustn't</i>	<i>She mustn't leave her room.</i> Elle ne doit pas quitter sa chambre.
<i>shall not</i>	<i>shan't</i>	<i>I shan't go with you.</i> Je refuse de vous accompagner.
<i>will not</i>	<i>won't</i>	<i>He won't sing tonight.</i> Il ne chantera pas ce soir.
<i>should not</i>	<i>shouldn't</i>	<i>I shouldn't tell you.</i> Je ne devrais pas vous le dire.
<i>would not</i>	<i>wouldn't</i>	<i>He wouldn't open the door.</i> Il refusait d'ouvrir la porte.
<i>ought not</i>	<i>oughtn't</i>	<i>You oughtn't to call at just any old time.</i> Tu ne devrais pas téléphoner à n'importe quelle heure.

En règle générale, l'auxiliaire est indispensable pour construire une phrase négative.

I don't smoke. Je ne fume pas.

- Néanmoins, l'auxiliaire n'est pas nécessaire dans des phrases de portée négative avec *never*.
I never go to the movies. Je ne vais jamais au cinéma.
I never give money to beggars if I can help it. Dans toute la mesure du possible, je ne fais jamais l'aumône.
- On peut trouver une combinaison de plusieurs auxiliaires dans la même phrase. En règle générale, la négation se place après le premier auxiliaire.
They might not have been warned about the risk of flooding.
Peut-être qu'ils n'ont pas été prévenus des risques d'inondation.

2 Autres formes de la négation

- Outre *not*, il existe un ensemble d'**adverbes à valeur négative**. Ce n'est plus le verbe mais la phrase toute entière qui a alors une portée négative. La présence de l'auxiliaire *do/did* n'est pas indispensable. Ces adverbes sont : *never* (jamais)/*no sooner* (à peine/pas plus tôt)/*hardly* (à peine)/*neither* (ni)/*rarely/scarce* (à peine)/*only* (seulement)/*seldom* (rarement).
They never invite anybody round for dinner, they're so bloody mean.
Ils n'invitent jamais personne à dîner, ils sont tellement radins.
He's so damn lazy he seldom does any work. Il est tellement fainéant qu'il lui arrive rarement de travailler.
I hardly had time to drink my tea before we had to leave.
J'ai à peine eu le temps de boire mon thé qu'il a fallu partir.
- Quand un adverbe négatif ou à valeur négative est placé en **tête de phrase**, il y a inversion sujet/auxiliaire/GV.
Hardly had they sat down to dinner when the phone rang.
Ils venaient à peine de passer à table pour dîner que le téléphone sonna.
- Les **composés de no** (*nothing/nowhere/none*) ainsi que les adverbes à valeur négative s'emploient avec une structure affirmative.
She had nowhere to go. Elle n'avait nulle part où aller.
I have no money. Je n'ai pas d'argent.
They only saw Yellowstone and Yosemite. Ils n'ont vu que Yellowstone et Yosemite.
- Le verbe **fail**, suivi d'un verbe à l'infinitif, donne un sens négatif à la phrase. Il exprime le non-accomplissement d'une action prévue.
He failed to show up for the job interview.
Il ne s'est pas présenté à l'entretien d'embauche (alors qu'on l'attendait).
He can't fail to see her! Il ne peut pas ne pas la voir !
- **Auxiliaires de modalité**. Ils peuvent changer de sens à la forme négative. (↔ Voir **La Modalité**).
- **Propositions infinitives** introduites par des verbes comme *ask/convince/encourage/promise/try* : la négation de la proposition se forme en mettant **not** ou **never** avant *to*.
I asked him not to play with the plug. Je lui ai demandé de ne pas jouer avec la prise.
I convinced him not to stand again. Je l'ai convaincu de ne pas se représenter.
You must try not to let your emotions get the better of you.
Il ne faut pas te laisser dominer par l'émotion.

3 Forme négative de tournures verbales diverses

Forme affirmative	Forme négative
<i>would rather</i>	<i>I'd rather not</i>
<i>used to</i>	<i>he didn't use to/be used not to</i>
<i>ought to</i>	<i>she oughtn't to</i>
<i>had better</i>	<i>he had better not</i>

3

LA FORME INTERRO-NÉGATIVE.

Why don't you come up sometime and see me? (Mae West, *She Done him Wrong*, 1933)

1 Forme

- La forme interro-négative est la suivante : auxiliaire – sujet – *not* – verbe. Elle peut se contracter, comme le montre le tableau suivant.

Forme affirmative	Forme interro-négative	Forme contractée
<i>does/do</i>	<i>does/do</i> + sujet + <i>not</i>	<i>doesn't/do</i> + sujet
<i>did</i>	<i>did</i> + sujet + <i>not</i>	<i>didn't</i> + sujet
<i>is</i>	<i>is</i> + sujet + <i>not</i>	<i>isn't</i> + sujet
<i>was</i>	<i>was</i> + sujet + <i>not</i>	<i>wasn't</i> + sujet
<i>were</i>	<i>were</i> + sujet + <i>not</i>	<i>weren't</i> + sujet
<i>has/have/had</i>	<i>has/have/had</i> + sujet + <i>not</i>	<i>hasn't/haven't/hadn't</i> + sujet
<i>can</i>	<i>can</i> + sujet + <i>not</i>	<i>can't</i> + sujet
<i>could</i>	<i>could</i> + sujet + <i>not</i>	<i>couldn't</i> + sujet
<i>shall</i>	<i>shall</i> + sujet + <i>not</i>	<i>shan't</i> + sujet
<i>will</i>	<i>will</i> + sujet + <i>not</i>	<i>won't</i> + sujet

2 Emplois

- La forme interro-négative s'emploie pour marquer :
 - ⇨ la **surprise**
Haven't I seen you somewhere before? Je ne vous ai pas déjà vu quelque part ?
 - ⇨ quand on s'attend à une **réponse positive** ou une **confirmation** de la part de l'interlocuteur.
Isn't the weather gorgeous today! Il fait un temps superbe aujourd'hui, vous ne trouvez pas ?
 - ⇨ l'**invitation à l'action, le reproche**
Don't you want to do well in life? Tu ne veux donc pas réussir dans la vie ? (*want* accentué)
 - ⇨ la **circulation de rumeurs**
Haven't you heard? Those two have been sleeping together for years.
Tu connais la nouvelle / Tu ne savais pas ? Ces deux-là couchent ensemble depuis des années.
 - ⇨ l'**irritation**
Can't you be more careful? Tu ne peux pas faire attention ?
Can't you look where you're going? Tu ne peux pas regarder devant toi ?
Don't you care about what happens? Ce qui se passe ne t'intéresse donc pas ?
- La forme interro-négative permet de former le question-tag si l'énoncé est affirmatif. On traduit ce tag par « n'est-ce pas ». Au présent et au prétérit, on utilise les auxiliaires correspondants.

<i>She likes swimming, They are late, They bought their computer in the US, It's her birthday today,</i>	<i>doesn't she? aren't they? didn't they? isn't it ?</i>	Elle aime la natation, n'est-ce pas ? Ils sont très en retard, n'est-ce pas ? Ils ont bien acheté leur ordinateur aux États-Unis, n'est-ce pas ? C'est son anniversaire aujourd'hui, n'est-ce pas ?
--	--	--

Noter :

- ⇨ Le tag interro-négatif de la première personne de **be**.
I am late, aren't I? Je suis vraiment en retard, non ?
- ⇨ **Used to** forme le question tag avec *did*.
People used to have a far shorter life expectancy, didn't they?
Autrefois, les gens vivaient bien moins longtemps, n'est-ce pas ?
- ⇨ **Had better** ⇨ *hadn't* + sujet / **d rather** ⇨ *wouldn't* + sujet.
We'd better be leaving, hadn't we? On ferait mieux de partir, n'est-ce pas ?
I expect you'd rather have wine with your meal, wouldn't you?
Tu aimerais mieux boire du vin avec ton repas, n'est-ce pas ?
- ⇨ Si plusieurs auxiliaires se suivent, le tag porte sur le premier.
She may have decided not to bother, mightn't she?
Il se peut qu'elle ait décidé de ne pas s'en occuper, non ?
- ⇨ **Why-** questions
Why don't you shut up? Tu ne peux pas la fermer ?
What didn't you understand? Qu'est-ce que tu n'as pas compris ?
Which parts of Britain have you not been to?
Quelles régions de Grande-Bretagne n'as-tu jamais visitées ?
What don't you want to do? Qu'est-ce que tu ne veux pas faire ?

One man with courage makes a majority. (Andrew Jackson, 7th President of the USA, 1829-1837)

1 Nature du sujet

- Toutes les phrases comportent un sujet, à l'exception des phrases à l'impératif.
Do your homework. Fais tes devoirs.
Down with American imperialism! À bas l'impérialisme américain !
Get stuffed! Va te faire voir !
- Le sujet peut comporter un ou plusieurs noms.
Pigs grunt. Les cochons grognent.
Pigs and wild boars grunt. Les cochons et les sangliers grognent.
- Le sujet peut être :
 - ⇒ une phrase
The first car I bought was a Mini. La première voiture que j'ai achetée était une mini-Austin.
 - ⇒ un pronom
It is a new bookcase. C'est une nouvelle bibliothèque.
 - ⇒ un gérondif
Swimming is good exercise. La natation est un bon exercice physique.
 - ⇒ une phrase au gérondif
Driving when you're stoned out of your mind is pretty stupid.
Conduire quand on est complètement beurré est vraiment idiot.
Skiing off-piste can be dangerous. Le ski hors piste peut être dangereux.
 - ⇒ un infinitif
To be able to use a computer is an asset in today's world.
Savoir se servir d'un ordinateur est un avantage dans le monde actuel.
To know know know him
Is to love love love him. (Chanson des années 60)
 - ⇒ une structure en *wh-*
Where I work will depend on job opportunities.
L'endroit où je travaillerai dépendra des possibilités du marché de l'emploi.
 - ⇒ une conjonction
Whether it rains or not doesn't matter. Peu importe qu'il pleuve ou non.
The fact that/That he managed to escape is a miracle. C'est un miracle qu'il ait pu s'échapper.

2 Accord

- En règle générale, le problème de l'accord ne se pose qu'à la 3^e personne du singulier. Le verbe s'accorde avec le sujet.

Jennifer studies German. Jennifer étudie l'allemand.

Judith and Mike study biology. Judith et Mike étudient la biologie.

Un complément prépositionnel n'affecte pas la règle de l'accord.

The house on the other side of the tracks is my uncle's.

La maison de l'autre côté de la voie ferrée est celle de mon oncle.

The house with the green shutters is up for sale. La maison aux volets verts est à vendre.

- Les expressions suivantes n'ont pas d'incidence sur l'accord avec le verbe :
accompanied by (accompagné par, en compagnie de)/*along with* (avec)/*among* (parmi)/*as well as* (aussi bien que, aussi)/*in addition to* (en outre)/*together with* (avec).

Accompanied by James, Steve is going fishing. Steve va à la pêche en compagnie de James.

Among all the plotters, he was the only one to be executed.

Il fut le seul parmi les conjurés à être exécuté.

- Les sujets reliés par *and/both... and* s'accordent au pluriel.

Henry, Thomas and Jean are moving to Canada next year.

Henry, Thomas et Jean déménagent au Canada l'an prochain.

- *Several/many/both/few* utilisés comme pronoms s'accordent au pluriel.

Hundreds of people have been involved in a train crash. Many are suffering from severe burns, and several are reported to have been killed. Two trains collided and both were derailed.

Il y a plusieurs centaines de victimes dans un accident de chemin de fer. Beaucoup souffrent de graves brûlures et plusieurs seraient mortes. Deux trains sont entrés en collision et tous les deux ont déraillé.

- *Either... or/neither... nor/not only... but also* : si les deux sujets sont au singulier, le verbe est au singulier.

Either Linda or Monica is lying. Soit Linda, soit Monica ment.

Neither the president nor the vice-president is prepared to comment.

Ni le président, ni le vice-président ne sont prêts à faire des commentaires.

Has either of you seen the dog? Est-ce que l'un de vous deux a vu le chien ?

Si l'un des deux sujets (ou les deux sujets) est au pluriel, le verbe l'est également.

Neither the government nor opposition leaders know what course to take.

Ni le gouvernement, ni les dirigeants de l'opposition ne savent quelle politique adopter.

Neither my sister nor my two brothers are married. Ni ma sœur, ni mes deux frères ne sont mariés.

Avec deux pronoms sujets différents, l'accord se fait avec le pronom le plus proche du verbe.

Neither I nor they are willing to compromise.

Ni eux ni moi ne sommes partisans d'un compromis.

⇒ **Attention** : *neither* + GV singulier.

Neither of them has shown any interest in the plan.

Ni l'un ni l'autre n'a manifesté un quelconque intérêt pour le projet.

Rappel : en **français**, lorsque plusieurs sujets singuliers de la 3^e personne sont joints par « ou » ou par « ni », le verbe s'accorde avec l'ensemble des sujets si c'est l'idée de conjonction qui domine dans l'esprit. Le verbe s'accorde avec le sujet le plus rapproché si c'est l'idée de disjonction ou d'opposition des sujets qui prévaut (*Ni l'un ni l'autre ne savaient ce qu'ils faisaient/Ni l'un ni l'autre n'y est pour rien*). Si les sujets joints par « ou » ou par « ni » ne sont pas de la même personne, on met le verbe au pluriel et à la personne qui a la priorité (*Lui ou moi assurerons la permanence*).

- *A number of* (= *several*) est suivi d'un GV pluriel, que *a number of* soit précédé d'un adjectif ou non.
A number of people have already left the party. Plusieurs personnes ont déjà quitté la soirée.
A large number of mink were released into the wild by animal rights protesters. Un grand nombre de visons ont été relâchés dans la nature par des défenseurs des animaux.

Mais *the number of* est singulier.

The number of cases of reported rape is on the increase.

Le nombre de déclarations de viols est en augmentation.

- Noms de nationalité ou langue.
Chinese will be a difficult language for her to master.
Elle va avoir du mal à apprendre le chinois.
The Germans are a very disciplined people. Les Allemands sont un peuple très discipliné.
- Noms de mesure. La quantité exprimée par un numéral suivi d'une unité de mesure est considérée comme un tout. Le verbe est au singulier.
The 12 tons of gold has been deposited in Fort Knox.
Les douze tonnes d'or ont été déposées à Fort Knox.
\$100,000 is a huge amount of money by anyone's standards.
N'importe qui trouverait que cent mille dollars, c'est une grosse somme.
Twelve miles on foot is a long way to go for a 4-year-old child.
Quinze kilomètres à pied, c'est une sacrée distance pour un enfant de 4 ans.
Three hundred years is a long time to nurse resentment.
Trois cents ans, c'est bien long pour entretenir les ressentiments.
- *Percentage/per cent* : l'accord se fait avec le sujet le plus proche du verbe.
Ten per cent of all students have chosen English as their major.
Dix pour cent de tous les étudiants ont choisi l'anglais comme option principale.
Ninety per cent of what you learn at school is soon forgotten.
Quatre-vingt dix pour cent de ce que l'on enseigne à l'école est vite oublié.
A high percentage of people in Britain own their own homes.
Un fort pourcentage de gens en Grande-Bretagne sont propriétaires de leur habitation.

Not only is there no God, but try getting a plumber at weekends. (Woody Allen)

Dans les phrases affirmatives, le sujet précède le verbe, mais il arrive que cet ordre soit inversé. Voici les cas d'inversion.

a) Propositions interrogatives

Dans les propositions interrogatives, l'ordre sujet/auxiliaire est inversé ⇔ auxiliaire + sujet + verbe.

Must I leave right now? Dois-je partir maintenant ?

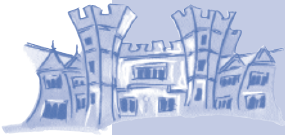
Have you finished reading the set books? As-tu terminé de lire les œuvres au programme ?

Do you recognise this man? Vous reconnaissez cet homme ?

b) Après des adverbes à sémantisme restrictif/limitatif

Exemples : *little, only*, diminutif (*less*), semi négatif (*rarely, scarcely*), négatif (*never, not [until], neither, no sooner*), placés en tête de phrase à des fins d'insistance.

<i>neither/nor</i>	ni... ni...
<i>never</i>	jamais
<i>no sooner... than/hardly/scarcely... when</i>	pas plus tôt... que...
<i>not once</i>	pas une seule fois
<i>not only... but also</i>	non seulement... mais aussi
<i>not until/not before</i>	pas avant
<i>nowhere</i>	nulle part
<i>on no account</i>	en aucun cas/sous aucun prétexte
<i>only</i>	seulement
<i>only by</i>	ce n'est que par...
<i>only in this way</i>	ce n'est que de cette façon
<i>only then</i>	ce n'est qu'alors
<i>only if</i>	ce n'est que si
<i>only when</i>	ce n'est que quand
<i>only here</i>	ce n'est qu'ici
<i>rarely/seldom</i>	rarement
<i>scarcely</i>	à peine
<i>so</i>	de même
<i>under no circumstances</i>	en aucun cas
<i>no way</i>	pas question



Little did I realize what I would see on arriving in Bombay.

Je n'imaginai guère ce qui m'attendait en arrivant à Bombay.

Rarely, if ever, has an investigation gone to such lengths to reach the truth.

Il est extrêmement rare de voir une enquête aller aussi loin dans la recherche de la vérité.

Hardly had we sat down when we were asked to move.

On venait à peine de s'asseoir quand on nous a demandé de changer de place.

No sooner had we gone to bed and switched off the light than we heard blood-curdling screams coming from next door.

Nous venions à peine de nous coucher et d'éteindre la lumière quand nous entendîmes des cris à vous glacer le sang provenant de l'appartement voisin.

Never before has the government found itself in such trouble.

Jamais le gouvernement ne s'est trouvé confronté à une situation si difficile.

Not once did they think of asking if we objected.

Pas une seule fois ils nous ont demandé si nous avions des objections.

Nowhere was he to be found. Il était introuvable.

Not only is she clever but she's also good-looking.

Non seulement elle est intelligente, mais elle est jolie aussi.

No way will he ever vote Democrat again En aucun cas il ne votera à nouveau démocrate.

Not a word did he utter under torture. Il n'a pas dit un seul mot sous la torture.

Not a moment did she waste. Elle n'a pas perdu un seul instant.

Not until yesterday did she change her mind. Ce n'est que hier qu'elle a changé d'avis.

To no one will they admit their guilt. Ils n'admettront leur culpabilité à personne.

Only then did we fully grasp the seriousness of the situation.

Ce n'est qu'à ce moment-là que nous avons compris la gravité de la situation.

Il y a inversion après les expressions contenant le mot *no* pour marquer l'emphase ou dans des annonces officielles.

Under no circumstances can the customer's money be refunded.

En aucun cas les articles ne seront remboursés.

In no way can my child be held responsible.

En aucune façon mon enfant ne peut être tenu pour responsable.

On no account are visitors allowed to feed the animals.

Interdiction formelle de donner à manger aux animaux.

At no time was the President informed of the situation.

À aucun moment le président n'a été mis au courant de la situation.

c) *L'inversion hypothétique*

- Avec *should* : « au cas où »

Should he call, put him through to my office at once.

S'il appelle, passe-moi la communication dans mon bureau immédiatement.

- Avec *were* : « si jamais »

Were the U.N. troops to pull out, there would be civil war.

Si les troupes de l'ONU devaient se retirer, il y aurait la guerre civile.

- Avec le *past perfect* : « si » + plus-que-parfait

Had her parents known about her being pregnant, they would have talked her into getting an abortion.

Si ses parents avaient su qu'elle était enceinte, ils l'auraient persuadée de se faire avorter.

Noter aussi :

Had it not been for (= but for sans inversion) : « sans », « n'eût été... » *Had it not been for her courage, the child would have drowned/But for her courage, the child would have drowned.* « Sans son courage, l'enfant se serait noyé »

d) Après as (comparaison)

She travelled a great deal, as did most of her friends.

Elle voyageait beaucoup, comme la plupart de ses amis. (*As* = relatif ou conjonction = *which* : *which most of her friends also did*).

e) Après neither/nor

"I don't like Schoenberg's music one little bit." "Neither do I."

« Je n'aime pas du tout la musique de Schoenberg. » « Moi non plus. »

f) Dans des phrases exclamatives (US)

Am I hungry! I could eat a horse. J'ai une faim de loup !

Am I fed up with this cold weather! Qu'est-ce que j'en ai assez de ce froid !

g) Dans les citations

"No", said John ('John said' est également possible). « Non, » dit John.

Attention : il n'y a pas d'inversion si le sujet est un pronom.

"Shall I begin now?" asked the doctor. « Je commence maintenant ? » demanda le docteur

Mais

"Shall I begin now?" he asked. « Je commence maintenant ? » demanda-t-il.

h) En cas de topicalisation (mise en relief)

Une préposition, une onomatopée, un verbe, une expression de lieu ou *so* + adjectif + *that*, peuvent être placés en tête de phrase. Le sujet est rejeté après le verbe.

Off ran the children, delighted with their gifts.

Et voilà les enfants qui sont partis en courant, ravis de leurs cadeaux.

Bang went the door as she flew out in a rage. Elle est sortie en colère en claquant la porte.

At the bottom of the garden stood a magnificent oak-tree. Au fond du jardin se dressait un superbe chêne.

So convincing was he that we were all taken in. Il était si convaincant qu'on s'est fait tous avoir.

i) Après un so de reprise

Alcohol is a major threat to health, so is smoking.

L'alcool est une grave menace pour la santé, de même que le tabac.

"I do hope he gets a place at university." "Yes, so do I."

« J'espère qu'il sera pris à l'université. » « Oui, moi aussi. »

Rappel : l'inversion est recommandée en **français** (mais pas en anglais) après « à peine » ; « en vain » ; « sans doute » ; « peut-être » ; « aussi », au sens de « c'est pourquoi ». Attention : jamais d'inversion en anglais après *perhaps* et *maybe*.

Peut-être ont-ils modifié leurs projets. *Perhaps they changed their plans.*

Q. *What do you call a Frenchman with eggs, chips and beans on his head?*

A. *Emile* (Joke)

- Les interrogatifs ***which/what/who/whom/whose/where/what for*** (qui/quoi/à qui/où/pourquoi) peuvent être employés comme déterminants du nom ou comme pronoms.

Les interrogatifs *who* et *whom* sont uniquement pronoms.

- Ces mots introduisent des questions portant sur l'identification, la sélection, le rapport d'appartenance et la quantification.
- Dans ce type de question ouverte (ou *wh-* question), l'auxiliaire est précédé par le pronom interrogatif. Quand la question porte sur le sujet, c'est-à-dire quand le pronom interrogatif remplace le sujet de la phrase, l'auxiliaire ne se déplace pas à gauche du pronom en *wh*.

What film did they see last night? Quel film ont-ils vu hier soir ?

When are we taking off? Quand décolle-t-on ?

Who has already been to America? Qui est déjà allé en Amérique ?

	Déterminant	Pronom
Identification	<i>What college did you go to?</i> Où êtes vous allé à l'université ? <i>What's that book you're reading?</i> Quel livre es-tu en train de lire ? <i>What European countries have you been to?</i> Quels pays européens avez-vous visités ?	<i>What have you bought?</i> Qu'avez-vous acheté ? <i>Whom did you see?</i> Qui avez-vous vu ? <i>What happened?</i> Qu'est-ce qui s'est passé ? <i>What is she? /What does she do?</i> <i>She's a nurse</i> Quel est son métier ? Elle est infirmière. <i>Who's he? He's my uncle.</i> Qui est-ce ? C'est mon oncle.
Choix	<i>Which doctor did you see?</i> Quel docteur avez-vous consulté ?	<i>Who did that? Qui a fait ça ?</i> <i>Which did you like better?</i> Lequel des deux as-tu préféré ?
Rapport d'appartenance	<i>Whose car is that parked outside?</i> À qui est la voiture garée dehors ?	<i>Whose is it?</i> À qui est-ce ?
Cause	<i>What did she sell her car for?</i> Pour quelle raison a-t-elle vendu sa voiture ?	<i>Why did she sell her car?</i> Pourquoi a-t-elle vendu sa voiture ?

- What* et *which* peuvent être déterminants (+ nom) ou pronoms. (↔ Voir ***What/which***).
What ne peut être employé pour désigner une personne. C'est *who* qui sert à désigner ou nommer qn.
What made that noise? ÷ Who made that disgusting noise?
 Qu'est-ce qui a fait ce bruit ? ÷ Qui a fait ce bruit dégoûtant ?

7

HOW (PRONOM INTERROGATIF)

How do I love thee? Let me count the ways. (Elizabeth Barrett Browning)

1 How + adjectif/adverbe

- *How* peut être suivi d'un adjectif ou d'un adverbe, comme l'indique le tableau ci-dessous.

<i>how</i> + adjectif	porte sur	<i>how</i> +	porte sur
<i>how old</i>	âge	<i>how often</i>	fréquence
<i>how far</i>	distance	<i>how long</i>	durée/longueur
<i>how deep</i>	profondeur	<i>how many</i>	nombre
<i>how much</i>	quantité	<i>how tall</i>	taille

- *How* + caractéristiques physiques, spatiales ou temporelles : *how cold/deep/early/fast/hot/large/narrow/tall/warm/wide*.
How fast does the high-speed train go?
 À quelle vitesse roule le TGV ?
How wide are the Bering Straits?
 Quelle est la largeur du Détroit de Behring ?
- *How* + adjectif, dénotant une caractéristique non physique (*how important/serious/expensive, etc.*), correspond au français « dans quelle mesure », « à quel point ».
I wonder how serious his illness is.
 Je m'interroge sur la gravité de sa maladie.

2 How/what... like

- Ne pas confondre : *how* s'emploie pour poser une question sur la manière, les moyens, l'état (de santé, etc.),
How did he manage to win the race?
 Comment a-t-il fait pour gagner la course ?
How is your mother? Comment va ta mère ?
How do you find this wine? Comment trouves-tu ce vin ?

et *what ... like* qui s'emploie surtout avec *be* ou les verbes de perception (*feel/look/smell*) pour poser une question dont la réponse sera une description.

What's his new car like? Comment est sa nouvelle voiture ?

What's the weather like? Quel temps fait-il ?

What was Greece like? Comment était la Grèce ? (retour de vacances)

What does communion wine taste like? Quel goût a le vin de messe ?

3 *How et la durée*

How permet d'interroger sur la durée.

- Avec le present perfect/past perfect, ***how long*** signifie « depuis combien de temps ».
How long have you been here? How long will you be staying?
Cela fait combien de temps que vous êtes ici ? Combien de temps allez-vous rester ?
How long had the fighting been going on before the cease-fire?
Depuis combien de temps duraient les combats avant le cessez-le-feu ?
- ***How long is it/was it since*** s'emploie pour interroger sur la durée écoulée. Attention au temps des verbes.
How long is it since you last went to the hairdresser's?
Cela fait combien de temps que tu n'es pas allé chez le coiffeur ?

How long ago signifie « il y a combien de temps ».
How long ago did Hong Kong revert back to China?
Cela fait combien de temps que Hong Kong est redevenue chinoise ?

4 *How come*

- ***How come... ?*** signifie « comment se fait-il que... ? ».
How come you're still in bed at eleven o'clock in the morning?
Comment se fait-il que tu sois encore au lit à 11 heures du matin ?
On n'emploie pas *that* dans cette construction.

8

HOW LONG/HOW MANY TIMES
HOW OFTEN

How many years must a mountain exist before it is washed to the sea? (Bob Dylan, *Blowing in the Wind*)

1 Valeurs

- **How long** interroge sur la durée de l'action. Il se combine souvent avec *for*. Il signifie « combien de temps », « pendant combien de temps », « depuis combien de temps ».
How long did you stay in hospital? = *For how long did you stay in hospital?* = *How long did you stay in hospital for?*
Combien de temps es-tu resté à l'hôpital ?
- **How long ago** interroge sur la durée depuis un moment situé dans le passé. Il signifie « il y a combien de temps », « quand ».
How long ago did you buy your house? Il y a combien de temps que tu as acheté ta maison ?
- **How many times** interroge sur le nombre de fois. Il signifie « combien de fois ».
How many times a year do you go to the dentist's? Combien de fois par an vas-tu chez le dentiste ?
- **How often** interroge sur la fréquence de l'action. Il signifie « tous les combien ? ».
How often do you go to London? Tous les combien vas-tu à Londres ?

2 Emploi des temps

- **How long** s'emploie avec tous les temps.
How long have you been studying English? Depuis combien de temps apprends-tu l'anglais ?
How long will he be away? Combien de temps sera-t-il absent ?
How long did it take d'Abboville to row across the Pacific?
Combien de temps d'Abboville a-t-il mis pour traverser le Pacifique à la rame ?
How long are you staying? Tu restes combien de temps ?

How long ne s'emploie pas dans une phrase négative. (Éviter la confusion avec le français)
How long ago did you last wash?/When did you last have a wash?
Depuis combien de temps tu ne t'es pas lavé ?

How long ago s'emploie avec la forme interrogative du prétérit.
How long ago did you last go to Canada? Quand es-tu allé au Canada pour la dernière fois ?
- **How many times** marque une idée de bilan ou d'exaspération.
How many times have you been to the top of the Empire State Building?
Combien de fois es-tu monté en haut de l'Empire State Building ?
How many times do I have to tell you to take your shoes off before coming into the kitchen!
Combien de fois faut-il te dire d'enlever tes chaussures avant d'entrer dans la cuisine !

How many more times exprime souvent une idée d'exaspération. Accent tonique sur *more*.

How many more times do I have to tell you! Don't put your elbows on the table!

Combien de fois faut-il que je te le répète, ne mets pas les coudes sur la table !

- On emploie la forme simple avec **how often**, dans la mesure où on parle d'habitude, de répétition.
How often = how many times.

How often (a week/a month, etc.) do you have lectures in English?

Tous les combien avez-vous des cours en anglais ? (Combien de fois par semaine/par mois).

- ⇒ **Attention** : ne pas confondre **how long** et **when**. *For* répond à la question *how long*. *During, ago* ou une date répondent à une question avec *when*.

Question	Temps	Traduction	Réponse
<i>how long</i>	present perfect	depuis quand	<i>for</i>
<i>when</i>	prétérit	quand	<i>during/ago/date</i>

When did the race start? ⇔ *It started half an hour ago.*

Quand a commencé la course ? ⇔ Elle a commencé il y a une demi-heure.

When did he break his leg? ⇔ *He broke his leg during the Christmas holidays.*

Quand s'est-il cassé la jambe ? ⇔ Il s'est cassé la jambe pendant les vacances de Noël.

How long has it been raining? ⇔ *It's been raining for an hour.*

Depuis combien de temps pleut-il ? ⇔ Il pleut depuis une heure.

Rappel

How +	Temps	Traduction
<i>How long +</i> <i>How long is it</i> <i>since +</i>	present perfect prétérit/ present perfect	Depuis combien de temps + présent Cela fait combien de temps que (durée depuis la fin de l'action passée) + présent ou passé composé <i>How long is it since you two met?</i> Quand vous êtes-vous rencontrés ? <i>How long is it since you two have known each other?</i> Il y a combien de temps que vous vous connaissez ?
<i>How long was it</i> <i>since +</i> <i>How long ago +</i>	past perfect prétérit	Cela faisait combien de temps que (id.) Il y a combien de temps