

# Sommaire

|                    |   |
|--------------------|---|
| Avant-propos ..... | 7 |
|--------------------|---|

## Partie 1

---

### Regards croisés

|  |    |
|--|----|
| <b>Marc Ferro</b> .....  | 17 |
| Le ressentiment dans l'Histoire.<br>Un passé plus présent que le présent                               |    |
| <b>Sarah Gensburger</b> .....  | 25 |
| De Jérusalem à Kigali. L'émergence de la catégorie de « Juste » comme paradigme mémoriel               |    |
| <b>Michael Rothberg</b> .....  | 33 |
| 17 October 1961. A Site of Holocaust Memory?   |    |
| <b>Odette Martinez-Maler</b> .....   | 43 |
| Passeur de mémoire et figure du présent. <i>El nieto de republicano</i> (le petit-fils de républicain) |    |
| <b>Éric Méchoulan</b> .....  | 53 |
| Mémoire et culture, des paradigmes obsolètes   |    |
| <b>Nadine Fink et Charles Heimberg</b> .....   | 65 |
| Transmettre la critique de la mémoire  |    |

## Partie 2

---

### Espaces mémoriels

#### *Musées et mémoriaux*

|   |     |
|---|-----|
| <b>Dominique Trouche</b> .....  | 77  |
| La scénarisation dans les musées d'histoire de la Seconde Guerre mondiale   |     |
| <b>Aurélie Roger</b> .....  | 85  |
| Le rôle complexe des supports matériels de la mémoire nationale.<br>Le Musée Royal de l'Afrique centrale, ancien Musée du Congo belge, et la mémoire belge du fait colonial |     |
| <b>Françoise Kreissler</b> .....  | 93  |
| Le Mémorial de Nankin. Lieu de mémoire collective?  |     |
| <b>Ruth Vogel-Klein</b> .....   | 101 |
| Le Mémorial pour les Juifs assassinés d'Europe. Enjeux et controverses  |     |
| <b>Elisa Goudin-Steinmann</b> .....   | 111 |
| La question de la « muséalisation » de l'héritage culturel est-allemand au sein de l'Allemagne unifiée  |     |
| <b>Jesús Alonso Carballés</b> .....   | 121 |
| Mémoire et représentation. Les monuments érigés en hommage aux victimes du conflit entre l'ETA et l'État espagnol   |     |

## Lieux et mémoire

|  |     |
|--|-----|
| <b>Thomas Keller</b> .....   | 133 |
| Lieu idyllique – lieu traumatisant. La Sainte Victoire et Les Milles   |     |
| <b>Mari Carmen Rodríguez</b> .....   | 145 |
| La mémoire du franquisme dans l'Espagne postfranquiste.<br>Les symboles de l' <i>Hispanidad</i> mis en évidence par le « tourisme de guerre » ont-ils servi le silence et l'oubli? |     |
| <b>Elisabetta Ruffini</b> .....  | 155 |
| Un silence bruyant. Les aléas d'une mémoire difficile à gérer dans le récit de la Résistance   |     |
| <b>Maria G. Vitali-Volant</b> .....  | 165 |
| Une bibliothèque « Cabinet de curiosités » à Bamako (Mali)   |     |
| <b>Matthew Leggett</b> .....   | 173 |
| War and Football   |     |

# Partie 3

## De l'image à l'écran

### Cinéma

|   |     |
|---|-----|
| <b>Corinne François-Denève</b> .....  | 183 |
| Retour de flamme. Grande Guerre et cinéma français dans le nouveau siècle                             |     |
| <b>François Lecoite</b> .....   | 193 |
| Japon mon amour. Regards croisés France/Japon sur la mémoire filmique de la défaite japonaise de 1945 |     |
| <b>Virginie Gautier-N'Dah-Sekou</b> .....   | 203 |
| La mémoire cinématographique de la guérilla antfranquiste. Fiction et documentaire                    |     |
| <b>Stéphane Sawas</b> .....   | 213 |
| Entre amnésie collective et mémoire recouvrée. La guerre civile grecque au cinéma                     |     |
| <b>Lilya Kaganovsky</b> .....   | 223 |
| « I open my eyes and I see nothing ». Sokurov, Nostalgia, and the Limits of Vision                    |     |
| <b>Anne-Marie Paquet-Deyris</b> .....   | 229 |
| Julie Dash's <i>The Rosa Parks Story</i> (2002). In defiance of "separate, not equal"                 |     |
| <b>Robert A. Rushing</b> .....  | 239 |
| Memory & Masculinity in the Italian Peplum Film and Zach Snyder's <i>300</i>                          |     |

### Arts visuels et médias

|   |     |
|---|-----|
| <b>Claire Aslangul</b> .....  | 247 |
| La manipulation de la mémoire dans l'image.<br>Réflexions à partir de la réception après 1945 de deux artistes allemands : A. Paul Weber et Franz Radziwill |     |
| <b>Christine Frérot</b> .....   | 259 |
| Quand les artistes mexicains revisitent leur culture. La génération des années 1980 et le néo-mexicanisme   |     |
| <b>Julie Mc Donald/Declan Mc Cavana</b> .....   | 267 |
| The Walls of Belfast Speak Louder than Words  |     |
| <b>Aurélie Lacan</b> .....  | 285 |
| Thomas Ruff. Simulacres de la mémoire photographique  |     |
| <b>Claudia Feld</b> .....   | 291 |
| Mémoire et médias en Argentine. La disparition forcée de personnes à la télévision  |     |

# Partie 4

## Littérature et théâtre

|   |     |
|---|-----|
| <b>Denis Hirson</b> .....                 | 303 |
| Of whispers, radio waves and tomato sauce |     |

### *La mémoire au seuil de la littérature*

|  |     |
|--|-----|
| <b>Lucie Taïeb</b> .....   | 309 |
| La mémoire de la dictature argentine et la référence à la Shoah. L'exemple de Juan Gelman  |     |
| <b>Martine Benoit</b> .....  | 317 |
| La mémoire d'Auschwitz en RDA. L'exemple de l'écrivain et poète Günter Kunert  |     |
| <b>Daniel Argelès</b> .....  | 329 |
| Mémoire et littérature.<br>La confrontation au père et aux crimes du III <sup>e</sup> Reich chez l'écrivain Klaus Schlesinger (1937-2001)    |     |
| <b>Christine Schmider</b> .....  | 339 |
| Écriture et réécriture de la mémoire allemande. Le nouveau roman familial  |     |
| <b>Ingeborg Rabenstein-Michel</b> .....  | 349 |
| Le passé entre rejet et appropriation dans la jeune littérature autrichienne   |     |
| <b>Anastasia de la Fortelle</b> .....  | 357 |
| La littérature contemporaine russe à l'épreuve du passé  |     |
| <b>Inès Cazalas</b> .....  | 363 |
| La mémoire familiale dans <i>Revu et Corrigé</i> de Peter Esterházy.<br>Une représentation dissonante de l'histoire du communisme en Hongrie |     |
| <b>Dagmar Vandebosch</b> .....   | 373 |
| « Rappelle ton âme endormie ».<br>Mémoire et construction identitaire dans <i>Séfarade</i> d'Antonio Muñoz Molina                            |     |

### *Enjeux du témoignage : entre réalité et fiction*

|   |     |
|---|-----|
| <b>Laurent Quinton</b> .....  | 383 |
| La mémoire sabordée des prisonniers de guerre français de la Seconde Guerre mondiale  |     |
| <b>Christine Pflüger</b> .....  | 393 |
| « L'opinion officielle distinguait deux camps... »<br>La représentation de l'Occupation allemande 1940-44 dans le roman et dans la recherche historique |     |
| <b>Robert Kahn</b> .....  | 401 |
| Les lambeaux de la mémoire. <i>Dona Bruder</i> de Patrick Modiano et <i>Austerlitz</i> de W.G. Sebald   |     |
| <b>Georges Tyras</b> .....  | 409 |
| Témoignage littéraire et dispositifs de garantie.<br><i>Maquis</i> , de Alfons Cervera  |     |

## Mémoires postcoloniales, minorités et littérature migrante

|   |     |
|---|-----|
| <b>Christine Détrez/Anne Simon</b> .....  | 419 |
| La mémoire est – aussi – un mot féminin.  |     |
| Construction d'une contre-mémoire chez les romancières algériennes  |     |
| <b>Giulia Fabbiano</b> .....  | 429 |
| Les voies de la mémoire dans la production littéraire des descendants de harkis                             |     |
| <b>Cyrille François</b> .....   | 439 |
| Écrire la mémoire sur un défaut d'Histoire.   |     |
| Le cas de la littérature francophone des Antilles   |     |
| <b>Ana Maria Binet</b> .....  | 449 |
| Mémoire de la guerre coloniale dans <i>Le Rivage des Murmures</i> de l'« écrivaine » portugaise Lídia Jorge |     |
| <b>Valérie Croisille</b> .....  | 455 |
| À la croisée des chemins.   |     |
| L'anamnèse de la communauté afro-américaine dans <i>A Gathering of Old Men</i> d'Ernest J. Gaines           |     |
| <b>Brigitte Le Gouez</b> .....  | 465 |
| Recompositions identitaires chez Igiaba Scego, 'écrivain migrante'.   |     |
| Entre la mémoire somalienne et l'invention quotidienne de la Rome d'aujourd'hui                             |     |

## Représentations théâtrales de la mémoire

|  |     |
|--|-----|
| <b>Leila Adham</b> .....   | 475 |
| Mémoire et poétique de la spectralité. Le fantôme comme figure de lutte contre l'oubli   |     |
| <b>Maria Grazia Spiga Bannura</b> .....  | 483 |
| <i>Sombrias que caminan</i> de Carlos Cerda.   |     |
| Le théâtre comme culture et mémoire  |     |
| <b>Annick Asso</b> .....   | 491 |
| Le témoignage comme mode de représentation de la Shoah au théâtre  |     |
| <b>Carole Guidicelli</b> .....   | 501 |
| Le théâtre documentaire.   |     |
| Pour la constitution d'une mémoire commune?  |     |
| <b>Laurence Barbolosi</b> .....  | 511 |
| De la commémoration historique à la commémoration mémorielle à travers le théâtre grec et les nouvelles dramaturgies d'Afrique noire francophone |     |

Les auteurs .....

521

Les éditrices .....

531