

# Sommaire

Avant-propos ..... 7

Introduction ..... 13



Melvyn Stokes ..... 27  
Still Fighting the Civil War: Cinematic Views of the “Old South”



Marie Liénard-Yeterian ..... 37  
Angel or Demon: Performing the South in Cinema



Taïna Tuhkunen ..... 55  
Belles, Jezebels and Other Dis/reputable Ladies: Southern Women on Screen



Pierre Floquet ..... 77  
Le Sud en dessin animé Hollywoodien : Tex Avery revisite *Uncle Tom's Cabin*



Maxime Lachaud ..... 89  
Le Sud de tous les dangers :  
Retour au primitif et dégénérescence dans le « cinéma de *redneck* » américain



Trudy Bolter ..... 111  
*Les Raisins de la colère* (1940) et *La Route au tabac* (1941) de John Ford :  
les pôles sacré et profane d'un genre « sudiste » du cinéma américain ?



Bénédicte Sisto ..... 123  
Mythe et représentation : Le territoire floridien dans *Some Like It Hot* de  
Billy Wilder



**Florent Christol** ..... 143  
"They all go out to see the fun":  
Spectres de la guerre de Sécession et résurgence du lynchage dans *Two  
Thousand Maniacs* (1964)



**Gilles Menegaldo** ..... 169  
Figures de la transgression et problématique de l'identité dans *Reflections  
in a Golden Eye* de John Huston (1967)



**Anne Paupe** ..... 185  
The South According to Southern Independent Filmmaker Victor Nuñez



**Claire Dutriaux** ..... 197  
Deux visions, deux Suds?  
Évolution de la représentation du Sud d'un *Cape Fear* à l'autre, 1962-1991



**Christophe Chambost** ..... 211  
The New Yorker Goes South:  
Journalism Lost in Translations in Clint Eastwood's *Midnight in the Garden of  
Good and Evil*



**Anne-Marie Paquet-Deyris** ..... 227  
Return to Ithaca, Mississippi:  
The Peculiar Southern Odyssey of the Coens' *O Brother* (2000)

**Index** ..... 241