

# Sommaire

---

Introduction .....	5
<i>Daniel Argelès</i>	

## Partie I Le sujet dans les arts : auctorialité et matérialité

<i>Violaine Anger</i>	
À propos de la construction musicale du sujet parlant .....	19
<i>Étienne Anheim</i>	
Simone Martini : signer son œuvre dans la peinture du XIV <sup>e</sup> siècle .....	33

## Partie II Le sujet à l'œuvre en sciences humaines : stratégies méthodologiques, politiques et intimes

<i>Véronique Pauly</i>	
De l'expérience à l'écriture, de la relecture au commentaire : la quête du sujet dans <i>L'Afrique fantôme</i> de Michel Leiris .....	45
<i>Heidi Knörzer</i>	
« Ressaisir le sens d'une époque (...) rétablir le sens d'un passé, le mien » : L'historien Saul Friedländer entre historiographie et histoire personnelle .....	57
<i>Meghann Cassidy</i>	
L'éthique narrative : <i>sunopsis</i> , mise en intrigue et transformation dans les derniers cours de Michel Foucault .....	75

## Partie III

### Le sujet en littérature : choix formels face à l'histoire

#### *Gerald Stieg*

Karl Kraus et la question du sujet dans la Première Guerre mondiale ..... 93

#### *Agnès Edel-Roy*

*La Méprise* russe de Vladimir Nabokov : l'intertextualité comme ligne  
de démarcation politique du sujet à l'œuvre ..... 101

#### *Daniel Argelès*

De Buchenwald au goulag : le travail de la mémoire et du sujet  
dans *Quel beau dimanche!* de Jorge Semprun ..... 117

#### *Christopher L. Robinson*

Sujets nomades dans « Ether, OR » d'Ursula K. Le Guin ..... 127

Les auteurs ..... 141